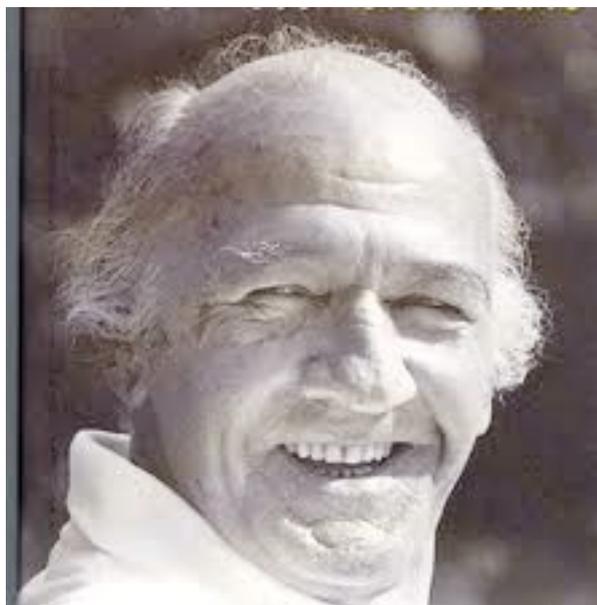


**Comitato Nazionale per le celebrazioni
del centenario della nascita di Luigi Santucci**

**Istituto di Filologia moderna – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Via F. Veterani, 36 – 61029 URBINO**

BANDO
per la realizzazione di un

DOCUMENTARIO
su **Luigi Santucci**



Produzione di un documentario su Luigi Santucci

In occasione del Centenario della nascita di Luigi Santucci (Milano, 11 novembre 1918 – Milano, 23 maggio 1999), si richiede preventivo di spesa per assegnazione: produzione di un documentario dedicato allo scrittore, autore di romanzi, saggi, teatro, fiabe, novelle, racconti per ragazzi, memorie e poesie.

Luigi Santucci

Santucci è uno scrittore vero, discreto, che non ha mai abusato della sua fortuna e ha preferito intervenire al di fuori delle leggi del mercato, seguendo la sua ispirazione. Egli ha imparato che si guadagna in autenticità e in credibilità raccontando l'essenziale della vita, e seguendo il ritmo interiore della speculazione spirituale. Il vero segno di Santucci è il segno della gioia, il suono dell'allegria. **Carlo Bo**

Vita e opere di Santucci

Luigi Santucci, nato a Milano l'11 novembre del 1918, consegue la maturità classica nel 1937 presso l'Istituto Leone XIII dei Padri Gesuiti. Iscrittosi a Lettere Moderne presso l'Università Cattolica di Milano, si laurea nel 1941 con una tesi sulla letteratura infantile discussa con Mario Apollonio. Pubblicata nel '42 con il titolo *Limiti e ragioni della letteratura infantile* (Barbera, 1942), fu poi rivista e ampliata: *La letteratura infantile* (Fabbri Editori, 1958). Benedetto Croce ha espresso nel 1942 un giudizio favorevole definendola «buona analisi dell'anima dei fanciulli». Dopo aver esordito giovanissimo nell'insegnamento nelle scuole superiori di Gorizia, si trasferisce a Milano dove riprende i contatti con Apollonio collaborando come assistente universitario. Convinto antifascista, nel '44 è costretto a riparare in Svizzera. A Milano partecipa alla Resistenza nella Val Cannobina e, con i suoi amici, dà vita al giornale clandestino "L'Uomo": David Maria Turollo, Dino Del Bo, Camillo de Piaz, Gustavo Bontadini, Angelo Merlin, Angelo Romanò. Alla fine degli anni Quaranta Santucci entra in contatto con i protagonisti della letteratura del tempo – l'ermetismo fiorentino – che conosce frequentando a Firenze il Caffè delle Giubbe Rosse: Bo, Vittorini, Montale, Quasimodo.

Nel '46 pubblica *Misteri gaudiosi*.

Fu Elio Vittorini, nel '47, a includere il libro di Santucci, *In Australia con mio nonno*, nella triade del Premio Mondadori accanto a Oreste Del Buono e a Milena Milani (romanzo edito da Mondadori nello stesso anno).

A Milano entra in contatto con le personalità più vive del tempo: Carlo Bo, Primo Mazzolari, Vittorio Sereni, Nicola Lisi, Fabio Tombari, Giuseppe Novello, Cesare Angelini.

Nel 1950 sposa Bice Cima: dalla lunga e felice unione nascono i quattro figli Michele, Agnese, Raimondo ed Emma.

Gli anni Cinquanta costituiscono per lo scrittore un decennio di intensa produzione letteraria. Nel '51 pubblica i racconti *Lo zio prete*, nel '53 con Angelo Romanò *Chi è costui che viene?* (Mondadori), nel '54 il saggio *L'imperfetta letizia* (Vallecchi), nel '60, con Angelo Merlin *Il libro dell'amicizia* (Mondadori). Dopo aver insegnato per diversi anni letteratura italiana al liceo artistico annesso all'Accademia di Brera, nel '62 abbandona l'insegnamento per dedicarsi a tempo pieno all'attività di scrittore.

Nel '63 pubblica *Il velocifero*. Con la morte della madre Eva, nascono le intense e sofferte riflessioni che daranno vita a *Orfeo in paradiso* (Mondadori, 1967), opera con la quale vince il Premio Campiello, romanzo sceneggiato per la tv con l'amico Italo Alighiero Chiusano e Leandro Castellani, autore e regista.

Significativa la sua attività di drammaturgo avviata nel 1956 con *L'angelo di Caino*, rappresentato ad Assisi da Giorgio Albertazzi e Gian Maria Volonté in occasione del

Premio Pro Civitate Christiana, cui seguono l'opera in dialetto milanese *Noblesse Oblige* (Milano 1966, poi rappresentata nel 1993 da Gianrico Tedeschi) e *Ramon mercedario* (Premio Istituto del dramma popolare di S. Miniato, 1981).

Seguono nel tempo *Volete andarvene anche voi?* (1969), considerata una vita di Gesù, *Brianza e altri amori* (1981), *L'almanacco di Adamo* (1985)

Santucci è considerato dalla critica il principale narratore milanese della seconda metà del Novecento.

Tra gli altri libri (poesia, narrativa, teatro, saggistica e prose varie), si possono citare:

- *Poesie con le gambe corte* (1966), *Se io mi scorderò* (1969);

- *Il diavolo in seminario* (1955), *Prossimo tuo* (1963), *Alleluja e altre prose natalizie* (1966), *Non sparate sui narcisi* (1971), *Come se* (1973), *Il mandragolo* (1979), *Il bambino della strega* (1981), *Il ballo della sposa* (1985);

- *Un buco nel presepe* (1953), *Chiara* (1954), *L'arca di Noè* (1964), *Teatro* (1986);

- *Folgore da San Gimignano* (1942), *Collodi* (1962), *Parliamo del cardinale Ferrari* (con N. Fabretti e G. Cristini, 1963), *Donne alla mola* (1965), *Cantico delle cose di papa Giovanni* (1968), *Poesie e preghiera nella Bibbia* (1979), *Brianza e altri amori* (1981), *La lode degli animali* (1981), *L'almanacco di Adamo* (1985), *Il vangelo secondo gli amici* (1985), *In taverna coi santi* (1991), *Il cuore dell'inverno* (1992), *Cristo nella nostra sorte di scrittori* (1997), *Il compleanno del bandito* (1998), *Autoritratto disegnato con le pagine significative delle mie opere* (2004), *Confidenze a una figlia curiosa* (2007).

La presenza cattolica di Luigi Santucci è dichiarata e militante, testimoniata tra l'altro, oltre che da moltissimi interventi giornalistici, da una vita di Cristo (Volete andarvene anche voi?, 1969), da testi apologetici e da un Almanacco di Adamo (1985). Santucci è scrittore abbondantissimo... Romanzo, saggi, teatro, fiabe per ragazzi, memorie e poesie: egli sembra non volersi o non potersi negare niente, e se talora il suo torrenziale interventismo ingenera saturazione o un sospetto di demagogia, la sua indisciplina rispecchia una incontenibile generosità che ce lo fa apprezzare.

Geno Pampaloni

Richiesta offerta: realizzazione di un documentario su Luigi Santucci

Si richiede proposta di realizzazione di un documentario che intende ricostruire e illustrare le diverse fasi e la complessità dei temi biografici e dell'opera dello scrittore: la famiglia di origine e la formazione, gli studi, le prime riflessioni e la tesi di laurea, la Milano degli anni trenta e quaranta, gli scrittori conosciuti a Firenze e a Milano, la Resistenza e il dopoguerra, le più importanti opere della sua vasta produzione: poesia, narrativa, teatro, saggistica e prose varie, fiabe, novelle e racconti per ragazzi, le testimonianze di amici e personaggi della cultura.

Il documentario, costruito avvalendosi dei materiali di repertorio della Rai (interviste allo scrittore, brani tratti dallo sceneggiato *Orfeo in paradiso*), documenti inediti (foto, ritratti di personaggi, carte di famiglia, libri, immagini e luoghi di Milano), e lettura speaker e attore (brani biografici, descrizione opere, luoghi, incontri e citazioni brani prose e poesie), intende ripercorrere e rivisitare i luoghi umani e poetici di Santucci richiamandone parole, ricordi e immagini. Il complesso e variegato ritratto dovrà essere arricchito della testimonianza di quanti – scrittori e amici – possono ricostruirne, in senso umano e critico, il suo complesso e interessante percorso di ricerca.

Durata: 30’/ 35’ minuti

La rappresentazione cordialissima di Santucci ha una corposa eppure agile consistenza: humour grottesco e paradossoso si mescolano liberamente nell’area solida della gioia cristiana. Egli stesso, al tempo dei primi libri, definendosi “umorista cattolico” ha soggiunto che il proprio lavoro è “curiosità d’un esperimento, per un terzo di polemica, per un terzo di svago personale, e, per un terzo di capricciosa propaganda a modo suo”.

Valerio Volpini

Finalità, promozione e divulgazione del documentario

Il documentario, da realizzare in occasione del centenario della nascita, con finalità didattiche e divulgative, sarà presentato nelle città designate dal Comitato Nazionale per le celebrazioni da organizzare nel 2018: Urbino (23 maggio), Roma (24 ottobre), Milano (7 novembre)

Esso intende promuovere la conoscenza e la divulgazione della figura e dell’opera di Santucci nell’ambito delle diverse realtà culturali, con particolare riferimento agli studenti e ai giovani: scuole, università, convegni, conferenze, presentazioni edizioni dello scrittore, biblioteche, istituzioni culturali.

Richiesta preventivo di spesa

Il documentario, da girare con troupe professionale – composta da: organizzatore, operatore, assistente operatore, direttore della fotografia, fonico e regista – richiede riprese in digitale e interviste agli amici dello scrittore, nelle seguenti città: Ancona, Fano, Milano, Torino.

Sono da includere nel preventivo le seguenti spese: organizzazione generale, ricerca e acquisizione immagini e materiale di repertorio Rai, sopralluoghi per riprese, contatti con la famiglia e con il Centro Manoscritti dell’Università di Pavia (dove sono depositati i documenti autografi dello scrittore), viaggi, soggiorni e pasti per troupe, costi riprese tv, sala montaggio, montatore, sala registrazione audio, speaker, un attore/lettore, consulenza musicale, musica originale, spese materiali vari per lavorazione, riproduzione n. 25 copie Dvd, con copertina Box e relativa progettazione grafica.

PREVENTIVO COSTI:
da compilare a cura dei proponenti

SEGRETERIA PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE:	€
VIAGGI PER CONTATTI, RICERCA E ACQUISIZIONE IMMAGINI REPERTORIO RAI E SOPRALLUOGHI PER RIPRESE TV	€
ACQUISIZIONE DIRITTI IMMAGINI DI REPERTORIO (INTERVISTE, SCENEGGIATO "ORFEO IN PARADISO") RAI E PRIVATI:	€
VIAGGI CON TROUPE PER RIPRESE TV:	€
RIPRESE TV (-DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA /OPERATORE, ASSISTENTE OPERATORE -FONICO):	€
SALA MONTAGGIO:	€
MONTATORE:	€
SPEAKER E SALA REGISTRAZIONE:	€
N. 1 ATTORE/N. 1 SPEAKER:	€
CONSULENZA MUSICALE E MUSICA ORIGINALE TITOLI:	€
SPESE MATERIALI VARI	€
PROGETTAZIONE GRAFICA STAMPA	€
COPERTINA DVD E BOX	€
REGIA	€
TOTALE	€

- La società di produzione, Associazione culturale, o ditta proponente, dovrà corredare la richiesta di assegnazione del documentario con il proprio curriculum professionale e con il curriculum del regista designato.

- La proposta dovrà pervenire in formato Pdf entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 9 aprile 2018, indirizzata a:

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Santucci - Istituto di Filologia moderna – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Via F. Veterani, 36 – 61029 URBINO
al seguente indirizzo di posta elettronica: **comit.sant@libero.it**

- Per eventuali informazioni rivolgersi al Segretario Tesoriere del Comitato Nazionale: dott. Giorgio Tabanelli – tel. 320/0264096.