

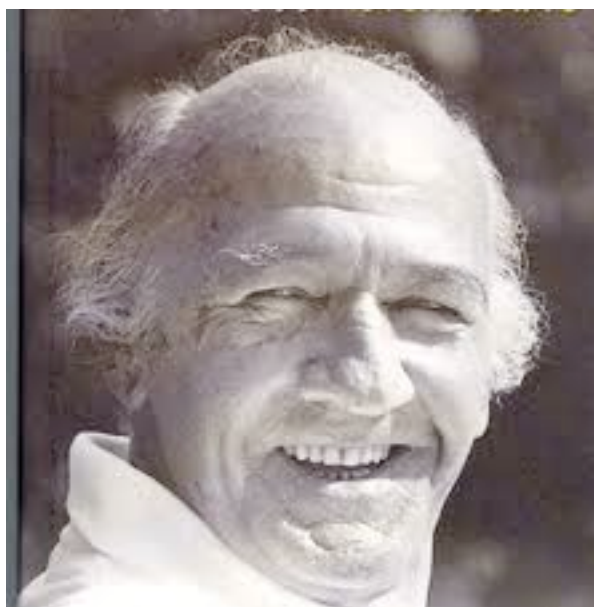
**Comitato Nazionale per le celebrazioni
del centenario della nascita di Luigi Santucci**

**Istituto di Filologia moderna – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Via F. Veterani, 36 – 61029 URBINO**

BANDO

per la realizzazione di una

**MOSTRA a Urbino e a Roma
su Luigi Santucci**



Allestimento di una mostra su Luigi Santucci

In occasione del Centenario della nascita di Luigi Santucci (Milano, 11 novembre 1918 – Milano, 23 maggio 1999), si richiede preventivo di spesa per assegnazione: allestimento mostra, da allestire a Urbino e a Roma, dedicata allo scrittore, autore di romanzi, saggi, teatro, fiabe, novelle, racconti per ragazzi, memorie e poesie.

Vita e opere di Santucci

Luigi Santucci, nato a Milano l'11 novembre del 1918, consegue la maturità classica nel 1937 presso l'Istituto Leone XIII dei Padri Gesuiti. Iscrittosi a Lettere Moderne presso l'Università Cattolica di Milano, si laurea nel 1941 con una tesi sulla letteratura infantile discussa con Mario Apollonio. Pubblicata nel '42 con il titolo *Limiti e ragioni della letteratura infantile* (Barbera, 1942), fu poi rivista e ampliata: *La letteratura infantile* (Fabbri Editori, 1958). Benedetto Croce ha espresso nel 1942 un giudizio favorevole definendola «buona analisi dell'anima dei fanciulli». Dopo aver esordito giovanissimo nell'insegnamento nelle scuole superiori di Gorizia, si trasferisce a Milano dove riprende i contatti con Apollonio collaborando come assistente universitario. Convinto antifascista, nel '44 è costretto a riparare in Svizzera. A Milano partecipa alla Resistenza nella Val Cannobina e, con i suoi amici, dà vita al giornale clandestino "L'Uomo": David Maria Turoldo, Dino Del Bo, Camillo de Piaz, Gustavo Bontadini, Angelo Merlin, Angelo Romanò. Alla fine degli anni Quaranta Santucci entra in contatto con i protagonisti della letteratura del tempo – l'ermetismo fiorentino – che conosce frequentando a Firenze il Caffè delle Giubbe Rosse: Bo, Vittorini, Montale, Quasimodo.

Nel '46 pubblica *Misteri gaudiosi*.

Fu Elio Vittorini, nel '47, a includere il libro di Santucci, *In Australia con mio nonno*, nella triade del Premio Mondadori accanto a Oreste Del Buono e a Milena Milani (romanzo edito da Mondadori nello stesso anno).

A Milano entra in contatto con le personalità più vive del tempo: Carlo Bo, Primo Mazzolari, Vittorio Sereni, Nicola Lisi, Fabio Tombari, Giuseppe Novello, Cesare Angelini.

Nel 1950 sposa Bice Cima: dalla lunga e felice unione nascono i quattro figli Michele, Agnese, Raimondo ed Emma.

Gli anni Cinquanta costituiscono per lo scrittore un decennio di intensa produzione letteraria. Nel '51 pubblica i racconti *Lo zio prete*, nel '53 con Angelo Romanò *Chi è costui che viene?* (Mondadori), nel '54 il saggio *L'imperfetta letizia* (Vallecchi), nel '60, con Angelo Merlin *Il libro dell'amicizia* (Mondadori). Dopo aver insegnato per diversi anni letteratura italiana al liceo artistico annesso all'Accademia di Brera, nel '62 abbandona l'insegnamento per dedicarsi a tempo pieno all'attività di scrittore.

Nel '63 pubblica *Il velocifero*. Con la morte della madre Eva, nascono le intense e sofferte riflessioni che daranno vita a *Orfeo in paradiso* (Mondadori, 1967), opera con la quale vince il Premio Campiello, romanzo sceneggiato per la tv con l'amico Italo Alighiero Chiusano e Leandro Castellani, autore e regista.

Significativa la sua attività di drammaturgo avviata nel 1956 con *L'angelo di Caino*, rappresentato ad Assisi da Giorgio Albertazzi e Gian Maria Volonté in occasione del Premio Pro Civitate Christiana, cui seguono l'opera in dialetto milanese *Noblesse Oblige* (Milano 1966, poi rappresentata nel 1993 da Gianrico Tedeschi) e *Ramon mercedario* (Premio Istituto del dramma popolare di S. Miniato, 1981).

Seguono nel tempo *Volete andarvene anche voi?* (1969), considerata una vita di Gesù, *Brianza e altri amori* (1981), *L'almanacco di Adamo* (1985). Santucci è considerato dalla critica il principale narratore milanese della seconda metà del Novecento.

Tra gli altri libri (poesia, narrativa, teatro, saggistica e prose varie), si possono citare:

- *Poesie con le gambe corte* (1966), *Se io mi scorderò* (1969);
- *Il diavolo in seminario* (1955), *Prossimo tuo* (1963), *Alleluja e altre prose natalizie* (1966), *Non sparate sui narcisi* (1971), *Come se* (1973), *Il mandragolo* (1979), *Il bambino della strega* (1981), *Il ballo della sposa* (1985);
- *Un buco nel presepe* (1953), *Chiara* (1954), *L'arca di Noè* (1964), *Teatro* (1986);
- *Folgore da San Gimignano* (1942), *Collodi* (1962), *Parliamo del cardinale Ferrari* (con N. Fabretti e G. Cristini, 1963), *Donne alla mola* (1965), *Cantico delle cose di papa Giovanni* (1968), *Poesie e preghiera nella Bibbia* (1979), *Brianza e altri amori* (1981), *La lode degli animali* (1981), *L'almanacco di Adamo* (1985), *Il vangelo secondo gli amici* (1985), *In taverna coi santi* (1991), *Il cuore dell'inverno* (1992), *Cristo nella nostra sorte di scrittori* (1997), *Il compleanno del bandito* (1998), *Autoritratto disegnato con le pagine significative delle mie opere* (2004), *Confidenze a una figlia curiosa* (2007).

PROGETTO ALLESTIMENTO MOSTRA:

La narrativa di Luigi Santucci: dal romanzo alla letteratura per ragazzi

MOTIVAZIONI E FINALITÀ DELLA MOSTRA

La Mostra – da allestire nel 2018 in occasione del seminario di studio che si terrà al Collegio Raffaello spazio del legato Albani di Urbino (23 maggio – 10 giugno) e del seminario di studio che verrà organizzato alla Società Dante Alighieri di Roma, Piazza Firenze (24 ottobre – 10 novembre), con un particolare carattere didattico, si

propone la conoscenza e la divulgazione della narrativa di Santucci in alcune importanti forme espressive: romanzo, fiaba, novella, racconto.

In particolare, intende mettere in luce l'opera dello scrittore nel contesto della letteratura italiana del secondo Novecento e dello straordinario laboratorio creativo che a Milano ha avuto il più importante riferimento letterario ed editoriale.

La mostra vuole indagare e proporre il mondo letterario di Santucci attraverso la realtà editoriale del tempo – grafica e illustrazione di copertine, romanzi, fiabe, novelle e racconti - e mettere alla prova gli studenti delle scuole di Urbino sulla progettazione di nuovi libri, copertine e illustrazioni, da realizzare sulla base di racconti editi e inediti dello scrittore secondo le più aggiornate forme e tecniche grafiche, illustrative ed editoriali, relativamente alla sensibilità artistica degli studenti.

In questa prospettiva per le illustrazioni di racconti, la progettazione grafica ed editoriale devono essere coinvolti **studenti e docenti del Liceo artistico “Scuola del libro di Urbino” nel progetto “Alternanza scuola-lavoro”**.

CARATTERISTICHE DELL'ESPOSIZIONE

Le principali opere dello scrittore da esporre

A)

Saggistica

- Limiti e ragioni della letteratura infantile*, Firenze, Barbera, 1942
- La letteratura infantile*, Fabbri Editori, 1958
- La lode degli animali*, Padova, Messaggero, 1981
- Collodi*, Brescia, La Scuola, 1962
- Cristo nella nostra sorte di scrittori*, Urbino, Quattroventi, 1997

Narrativa (romanzi e racconti):

- In Australia con mio nonno*, Milano, Mondadori, 1947
- Lo zio prete*, Milano, Mondadori, 1951
- Il velocifero*, Milano, Mondadori, 1963
- Orfeo in paradiso*, Mondadori, 1967
- Volete andarvene anche voi?*, Milano, Mondadori, 1969
- Brianza e altri amori*, Milano, Rusconi, 1981
- L'almanacco di Adamo*, Cinisello Balsamo, Ed. Paoline, 1985
- Non sparate sui narcisi*, Milano, Mondadori, 1971
- Come se*, Milano, Mondadori, 1973
- Il mandragolo*, Milano, Mondadori, 1979

- Il bambino della strega* Milano, Mondadori, 1981
- Il ballo della sposa*, Cinisello Balsamo, Ed. Paoline, 1985

Teatro:

- Il buco nel presepio*, I.P.L., 1953
- Chiara*, I.P.L., 1955
- L'arca di Noè*, Frascati, Editrice Tusculum, 1964
- Teatro*, Roma, Edizioni Logos, 1986

Epistolari:

- Con tutta l'amicizia. Carteggio tra don mazzolari e Luigui Santucci 1942 – 1959*, Milano, Edizioni Paoline, 2001
- *Luigi Santucci – Ernesto Balducci. Carteggio 1955 – 1991*, a cura di A. Cecconi e E. Santucci, Fiesole, Fondazione Ernesto Balducci, 2011.

B)

Libri per ragazzi:

- *Poesie con le gambe corte*, Milano, Mursia, 1966
- L'uomo del flauto. Vita di Gesù per ragazzi*, Cinisello Balsamo, Ed. Paoline, 1990
- Una strana notte di Natale*, Casale Monferrato, Piemme, 1992
- Tra pirati e delfini*, Milano, Bompinari, 1996
- Le frittate di Clorinda*, Firenze, Giunti, 1996
- Il compleanno del bandito*, Città di Castello, Cartedit, 1998

SEZIONI:

A) Romanzi, saggi, opere e racconti editi

B) Fiabe e racconti editi

C) Fiabe e racconti inediti progettati dai ragazzi del Liceo Artistico “Scuola del Libro”

La terza sezione si compone dei racconti editi (giornali e riviste) e inediti (manoscritti) dell'autore e parallela esposizione delle illustrazioni delle copertine e

delle pagine interne, progettazione grafica e impaginazione dei libri illustrati dagli studenti secondo le diverse tecniche grafiche e illustrative.

RICHIESTA PREVENTIVO DI SPESA

L'allestimento della mostra, da realizzare a Urbino e a Roma, con esperti di comprovata professionalità ed esperienza, richiede le seguenti spese:

- contatti, viaggi, pernottamento, ricerche e organizzazione mostra, verifica materiali: libri, manoscritti, documenti e avviamento progetto (Milano, Pavia e Urbino);
- organizzazione e segreteria (personale, consulenze, collaborazione, spese varie);
- consulenza studio grafico, progettazione grafica, immagine coordinata;
- acquisto materiali espositivi (pannelli, riproduzioni stampa testi, riproduzioni fotografiche e materiali vari);
- assicurazione e trasporti (Pavia /Milano-Urbino a. e r.), documenti: (lettere, libri, riviste, e oggetti vari);
- noleggio teche espositive, trasporto teche, montaggio e smontaggio;
- spese materiali per illustrazioni, progettazione grafica libri, copertine e illustrazioni;
- stampa n. 10 manifesti, n. 25 locandine, n. 100 dépliant;
- Progettazione e stampa catalogo mostra n. 2000 copie (21x24 pag. 80);
- spese varie e imprevisti;

PREVENTIVO COSTI:

da compilare a cura dei proponenti

1. MOSTRA A URBINO: 23 maggio 2018 – 10 giugno

Contatti, viaggi, pernottamento, ricerche e organizzazione mostra, verifica materiali: libri, manoscritti, documenti e avviamento progetto (Milano, Pavia e Urbino):	€
- Organizzazione e segreteria (personale, consulenze, collaborazione, spese varie):	€
- Consulenza studio grafico, progettazione grafica, immagine coordinata:	€
- acquisto materiali espositivi (pannelli, riproduzioni stampa testi, riproduzioni fotografiche e materiali vari):	€
- assicurazione e trasporti (Pavia /Milano-Urbino a. e r.), documenti: (lettere, libri, riviste, e oggetti vari):	€
- noleggio teche espositive (superficie espositiva richiesta: non inferiore ai 9 metri quadri circa):	€
- trasporto teche, montaggio e smontaggio:	€
- spese materiali per illustrazioni, progettazione grafica libri, copertine e illustrazioni:	€
- stampa n. 10 manifesti, n. 25 locandine, n. 100 dépliant;	€

- Progettazione e stampa catalogo mostra n. 2000 copie (21x24 pag. 80):	€
- spese varie e imprevisti:	€
TOTALE	€

2. MOSTRA A ROMA: 24 ottobre 2018 – 10 novembre

- Contatti e viaggi, ricerche e organizzazione mostra	€
- Organizzazione e segreteria (personale, consulenze, collaborazione, spese varie):	€
- Assicurazione e trasporti (Pavia /Milano-Urbino a. e r.), documenti: (lettere, libri, riviste, e oggetti vari):	€
- noleggio teche espositive (superficie espositiva richiesta: non inferiore ai 9 metri quadri circa):	€
- trasporto teche, montaggio e smontaggio:	€
- spese personale:	€
- stampa n. 10 manifesti, n. 25 locandine, n. 100 dépliant;	€
- spese varie e imprevisti:	€

TOTALE	€

- La società, Associazione culturale, o ditta proponente, dovrà corredare la richiesta di assegnazione della mostra con il proprio curriculum professionale.
- La proposta dovrà pervenire in formato Pdf entro e non oltre le ore 12,00 del giorno 9 aprile 2018, indirizzata a:

Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Santucci - Istituto di Filologia moderna – Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Via F. Veterani, 36 – 61029 URBINO
al seguente indirizzo di posta elettronica: **comit.sant@libero.it**.

- Per eventuali informazioni rivolgersi al Segretario Tesoriere del Comitato:
dott. Giorgio Tabanelli – tel. 320/0264096.