

**Comitato Nazionale per le celebrazioni  
del centenario della nascita di Luigi Santucci**

**RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2019**

MEMBRI DEL COMITATO

A seguito delle dimissioni del prof. Angelo Stella, su proposta del Comitato (cfr. il verbale della riunione del 12 gennaio 2019) il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 8 maggio 2019 ha nominato membro del Comitato la prof.ssa Gianfranca Lavezzi, Presidente del Centro Manoscritti di Pavia presso il quale sono conservate le carte dello scrittore Luigi Santucci.

Nel corso dell'anno, purtroppo, un evento luttuoso ha colpito il Comitato: la prematura scomparsa della compianta prof.ssa Maria Letizia La Monica, di cui si ricorda, in particolare, il prezioso contributo dato alle celebrazioni del centenario della nascita di Santucci con l'allestimento della bellissima mostra di grafica editoriale dedicata a Santucci scrittore per ragazzi, che ha coinvolto gli studenti del Liceo Artistico "Scuola del Libro" di Urbino nell'ambito di un riuscitissimo progetto didattico e delle attività di alternanza scuola-lavoro.

OBIETTIVI

Le diverse iniziative poste in essere nel corso del 2019 hanno inteso perseguire le seguenti finalità:

- pubblicare e diffondere gli Atti delle giornate di studio dedicate allo scrittore lungo il 2018, per mettere a disposizione di studenti e studiosi i frutti più significativi del lavoro congiunto di scavo e di rilettura dell'opera di Santucci compiuto durante l'anno centenario dalla squadra di specialisti coinvolti dal Comitato;
- divulgare i prodotti grafici e audiovisivi (mostra itinerante e documentario) commissionati dal Comitato in occasione del centenario quali efficaci strumenti di divulgazione culturale del profilo biografico e dell'attività letteraria di Santucci, fruibili anche in sede didattica;
- promuovere la conoscenza e l'approfondimento dell'opera di Santucci in contesti sociali, scolastici e universitari, mediante l'organizzazione di eventi culturali e di allestimenti espositivi;
- allestire una mostra di libri, fotografie, carteggi, autografi e altri materiali estratti dall'archivio Santucci, per rilanciare gli studi critici e filologici sull'opera dello scrittore;
- avviare la digitalizzazione delle carte conservate nel Fondo Santucci del Centro Manoscritti di Pavia, con particolare riferimento ai documenti elaborativi del *Velocifero*.

92

## INIZIATIVE REALIZZATE

L'erogazione ministeriale di Euro 5.000,00 (cinquemila), a fronte di una richiesta per l'anno 2019 pari a Euro 56.550,00 (cinquantaseimila cinquecentocinquanta), ha imposto un significativo ridimensionamento delle attività a suo tempo pianificate, a causa delle limitate risorse disponibili. Tuttavia, adottando soluzioni virtuose e attingendo anche ad altre fonti di finanziamento per la copertura delle spese, il Comitato è riuscito a realizzare, nel corso del 2019, le seguenti iniziative:

- 1. Mostra a Bologna, in occasione della Fiera internazionale del libro per ragazzi (1-4 aprile).** In collaborazione con l'Istituto Storico Parri, il Liceo Artistico "Scuola del Libro" di Urbino e l'Associazione IFA (International Future Art), è stata riproposta, presso la Sala ex Refettorio dell'Istituto Storico Parri, in via Sant'Isaia, 20, la mostra itinerante *Luigi Santucci: dal romanzo alla letteratura per ragazzi* già allestita a Urbino e a Roma nel 2018. Il percorso espositivo, suddiviso in due sezioni, ha inteso, da un lato, illustrare la vita e l'opera dello scrittore attraverso una serie di pannelli didascalici, dall'altro mostrare i risultati della sperimentazione compiuta dagli studenti del Liceo Artistico "Scuola del Libro" di Urbino, che, in parte come attività scolastica, in parte nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro, hanno eseguito la progettazione grafica di tre collane editoriali e altre produzioni libere ispirate alle opere per ragazzi di Santucci, realizzando in tutto 33 libri e 15 libri-scultura. Il progetto didattico, che ha coinvolto una dozzina di docenti di tre distinte sezioni della "Scuola del Libro", ovvero "Design e restauro", "Grafica pubblicitaria" e "Animazione", prevedeva, infatti, la creazione grafica di collane editoriali e l'illustrazione di racconti. La proposta è stata molto apprezzata ed ha avuto degli ottimi riscontri. All'inaugurazione erano presenti, fra gli altri, i figli dello scrittore, Agnese e Raimondo Santucci.
- 2. Ricordo di padre Ernesto Balducci e di Luigi Santucci (7 giugno).** L'incontro *Un amico di padre Balducci: Luigi Santucci. La scrittura come vita* si è svolto a Firenze, presso la Sala del Gonfalone del Consiglio Regionale della Toscana, in via Cavour, 4. Il Comitato Santucci è entrato come partner in questa iniziativa promossa dalla Fondazione Balducci, che ha avuto anche il sostegno della Presidenza del Consiglio Regionale della Toscana. Gli interventi hanno tracciato il filo della lunga amicizia stretta fra i due, attestata anche dal carteggio, di cui ha letto alcuni passi salienti l'attore Massimo Tarducci. All'incontro hanno partecipato con una toccante testimonianza anche Agnese e Raimondo Santucci.
- 3. Pubblicazione degli Atti dei convegni del centenario.** Gli Atti dei convegni celebrati nel corso del 2018 (*Luigi Santucci: dal romanzo alla letteratura per ragazzi*, Urbino, 24 maggio, e Roma, 10 ottobre; *Il testimone della gioia. Luigi Santucci e il ministero della parola*, Milano, 7-8 novembre) sono stati pubblicati congiuntamente, col titolo *Luigi Santucci educatore, scrittore, testimone*, a cura di Enrico Elli ed Elena Rondena, in un fascicolo monografico della rivista «Humanitas» (settembre-ottobre 2019). Contengono 21 relazioni divise in due sezioni, che rispecchiano i temi e l'articolazione dei convegni.

**4. Mostra documentaria a Pavia.** Curata dalla dottoressa Nicoletta Trotta, responsabile gestionale del Centro Manoscritti presso cui è depositato il Fondo Santucci, la mostra documentaria *Per Luigi Santucci* è stata allestita nello splendido Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria di Pavia. Nelle ricchissime bacheche si è potuta ripercorrere l'attività letteraria dello scrittore attraverso autografi, scambi epistolari, ritagli di stampa, prime edizioni, materiale fotografico, oggetti e altri documenti preziosi. La mostra, inaugurata il 28 novembre, è rimasta aperta e visitabile fino all'11 gennaio 2020. In occasione dell'inaugurazione, coordinata dalla prof.ssa Gianfranca Lavezzi, presidente del Centro Manoscritti, sono stati presentati gli Atti dei convegni di cui al punto precedente ed è stato proiettato il documentario di Luca Scarzella e Giorgio Tabanelli *Luigi Santucci, la scrittura come vita*. Inoltre, la dottoressa Serena Giglio, che ha lavorato sulle carte del *Velocifero*, ha illustrato il metodo seguito da Santucci nel suo lavoro creativo, introducendo il pubblico nel laboratorio dello scrittore.

**5. Digitalizzazione delle carte del *Velocifero*.** Si è avviata, infine, la digitalizzazione delle carte di Luigi Santucci in deposito presso il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, limitatamente, per ora, a quelle del romanzo *Il Velocifero*, per preservarle e consentire, nel contempo, una consultazione più comoda, accessibile anche a distanza.

**6. Aggiornamento del sito.** Notizie e documenti di tutte le attività svolte durante l'anno sono stati riportati nel sito.

#### IMPATTO DELLE INIZIATIVE

Il Comitato ha cercato di dare la massima visibilità alle iniziative promosse. A tal fine, oltre a darne notizia attraverso il sito dedicato allo scrittore, si è avvalso dei canali messi a disposizione dai partner con cui ha realizzato, di volta in volta, le singole attività. La comunicazione ha seguito due direttrici principali: quella capillare delle mailing list delle istituzioni coinvolte (enti, centri di ricerca, fondazioni) e quella pubblica dei canali d'informazione. Le iniziative hanno avuto un impatto più che soddisfacente, confermato dal significativo riscontro di pubblico, in cui vanno compresi anche gli abbonati e i lettori di «Humanitas» e i numerosi visitatori delle mostre.

#### BILANCIO SCIENTIFICO E RISVOLTI CULTURALI

Sotto il profilo scientifico l'anno si chiude con un bilancio estremamente positivo, anzitutto per la pubblicazione congiunta, in un unico fascicolo monografico della rivista «Humanitas», degli Atti del seminario di Urbino, della giornata di studi di Roma e del convegno di Milano, destinati a dare nuovo impulso allo studio critico dell'opera di Santucci, sulla scorta delle piste originali di ricerca aperte nei tre appuntamenti del centenario. Di grande rilievo, inoltre, è stato l'apporto dato sul piano archivistico e filologico dal Centro Manoscritti di Pavia con l'organizzazione della mostra

documentaria e degli interventi ad essa correlati, che hanno fatto luce sul lavoro creativo dello scrittore, e la digitalizzazione degli autografi del *Velocifero*.

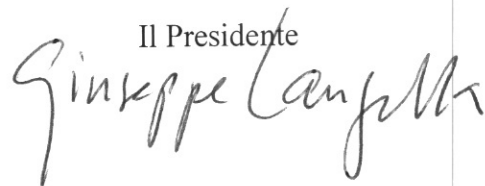
Da sottolineare anche la dislocazione geografica delle iniziative promosse dal Comitato, che nel 2019 ha voluto privilegiare Bologna, Firenze e Pavia, sedi diverse rispetto a quelle che avevano ospitato gli eventi dell'anno centenario (Urbino, Roma e Milano), per dare alle celebrazioni santucciane una risonanza più capillare, garantendo loro una diffusione maggiore. Peraltro, che un'iniziativa avesse luogo a Pavia era quasi un atto dovuto, proprio perché le carte dello scrittore sono state consegnate al Centro Manoscritti dell'ateneo pavese. Va posto in rilievo, inoltre, l'impegno del Comitato per stabilire rapporti di collaborazione con realtà culturali di sicuro prestigio e di vasta attrattività sociale come la rivista «Humanitas», la Fondazione Balducci, l'Istituto Storico Parri e la Fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna.

Molte delle iniziative varate dal Comitato hanno avuto il sostegno e l'aiuto prezioso della famiglia Santucci, alla quale rinnoviamo i nostri più sentiti ringraziamenti.

#### COSTI DELLE INIZIATIVE E DELLE ATTIVITÀ DEL COMITATO

Nella realizzazione delle iniziative si è prestata la massima attenzione al contenimento dei costi, tenuti sempre nei limiti del budget fissato in sede di programmazione. Anche per le convocazioni dei membri fuori sede del Comitato si è tenuto conto di tali criteri virtuosi. Anche in considerazione della limitatezza delle risorse ministeriali, diverse voci di spesa sono state fatte gravare su strutture terze; si segnala, in particolare, che la pubblicazione degli Atti, non contemplata tra le attività finanziabili dal Comitato, è stata possibile grazie ai contributi del Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita" dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano e del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università "Carlo Bo" di Urbino.

Il Presidente



Milano, 21 dicembre 2019