

## 7. Verbale della riunione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Santucci

Il giorno 21 dicembre 2019, alle ore 16,00 presso casa Santucci, in via G. Donizetti n. 31, si è riunito il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Luigi Santucci, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale riunione 11 luglio 2019;
2. Bilancio culturale delle iniziative promosse dal Comitato nel 2019;
3. Consuntivo economico 2019;
4. Programmazione iniziative per l'anno 2020;
5. Varie ed eventuali.

Sono presenti: il prof. Giuseppe Langella, Presidente del Comitato, la prof.ssa Gianfranca Lavezzi, la prof.ssa Clelia Martignoni, il prof. Salvatore Ritrovato, il prof. Giorgio Tabanelli, Segretario Tesoriere.

### Punto 1

Il verbale della riunione dello scorso 11 luglio, già inviato in bozza unitamente alla convocazione della presente riunione del Comitato, viene letto e approvato all'unanimità.

### Punto 2

A bilancio delle iniziative promosse dal Comitato nell'anno 2019, il Presidente dà lettura della relazione dettagliata in cui illustra, fra l'altro, le attività realizzate, i loro risvolti culturali e i risultati scientifici che hanno prodotto. Nell'espone i contenuti della relazione, il Presidente ricorda inoltre che a fronte dell'esiguo rifinanziamento ottenuto, di gran lunga inferiore al contributo richiesto, la programmazione delle attività ha dovuto subire restrizioni e aggiustamenti, sottolineando, tuttavia, l'ottimo riscontro ottenuto dalle iniziative varate sotto il profilo della comunicazione e della visibilità.

Il Comitato condivide e fa proprie le valutazioni del Presidente. In particolare, in merito al riuscitissimo evento di Pavia dello scorso 28 novembre, in occasione dell'inaugurazione della mostra archivistica su Santucci presso la Sala Teresiana della Biblioteca Universitaria di Pavia, il Comitato, esprimendo il più vivo apprezzamento per la bella relazione della dott.ssa Serena Giglio, laureatasi a Pavia sulle carte d'archivio del *Velocifero* sotto la guida della prof.ssa Martignoni, esprime l'auspicio che la sua tesi magistrale, o almeno la sua relazione, possa essere data alle stampe, in quanto studio filologico del massimo interesse per la fortuna critica di Santucci.

Il testo della relazione, che dovrà essere inviato al Ministero dei Beni culturali, si allega al verbale della riunione odierna.

### Punto 3

Il Segretario Tesoriere, su invito del Presidente, traccia un sintetico consuntivo delle spese sostenute nel 2019, facendo notare che tutte le iniziative sono state realizzate secondo costi in linea con le risorse disponibili e in alcuni casi perfino al di sotto dei limiti plausibili, potendo contare su un rifinanziamento di soli cinquemila Euro.

A conclusione del 2019, le risorse disponibili sono nell'ordine dei duemila Euro, a cui andranno aggiunti i quindicimila stanziati per l'anno 2020.

### Punto 4

Per quanto concerne la programmazione delle iniziative per il prossimo anno, il Presidente richiama, in partenza, il programma delle attività presentato a suo tempo al Ministero dei Beni culturali. Esso prevedeva, in particolare, i seguenti tre appuntamenti:

1. "Educare con la letteratura. La testimonianza letteraria di Luigi Santucci". Seminario di studio a Firenze, presso la Certosa di S. Lorenzo al Galluzzo (maggio);
2. "Le ragioni del dissenso. Luigi Santucci fra letteratura popolare e letteratura giovanile". Convegno di studi a Campobasso (ottobre), con allestimento mostra;
3. "Luigi Santucci e padre Ernesto Balducci: storia di un'amicizia". Mostra a Firenze, presso il Consiglio Regionale della Toscana (novembre).

Rispetto a quella programmazione, presentata lo scorso marzo, sono subentrate tuttavia alcune novità, che potrebbero richiedere un aggiornamento del piano esecutivo. Esse sono:

1. La mancata realizzazione della mostra su Santucci alla Biblioteca "Sormani" di Milano, a causa dello smantellamento della sala del Grechetto, che ha paralizzato per mesi la programmazione degli eventi, provocando inconvenienti a catena, ingorghi e trasferimento di iniziative in altre sedi.
2. La legittima richiesta, avanzata nel frattempo dal Centro Manoscritti di Pavia, di poter continuare la digitalizzazione delle carte di Santucci, per mettere in sicurezza i materiali e renderli più facilmente accessibili, anche *ab extra*.
3. Il rinvenimento, fortuito e fortunatissimo, presso l'abitazione milanese di Santucci, di diversi nastri con la registrazione di conferenze tenute dallo scrittore e interviste da lui rilasciate, nonché delle illustrazioni originali, rimaste inedite e mai esposte, realizzate dall'artista ligure Elena Pongiglione, in arte Pongi, per un'edizione dei racconti dello *Zio prete* che poi non fu mai fatta.

Il Presidente, completato il quadro, apre la discussione invitando i membri del Comitato a decidere, anzitutto, se le novità intervenute in seguito all'inoltro della programmazione al Ministero debbano essere prese in considerazione e a stabilire, di conseguenza, un ordine di priorità, in considerazione del fatto che il rifinanziamento per il 2020, per quanto cospicuo, non potrebbe coprire tutte le attività.

I membri del Comitato, mentre convengono sull'opportunità di proporre anche a Milano la bellissima mostra elaborata dagli studenti del Liceo artistico "Scuola del Libro" di Urbino, già allestita in altre città, appoggiano l'ipotesi di destinare una parte delle risorse al prosieguo della digitalizzazione delle carte santucciane conservate

presso il Centro Manoscritti di Pavia e manifestano vivo interesse per i recenti ritrovamenti tanto delle registrazioni quanto delle illustrazioni per i racconti dello *Zio prete*. Di comune accordo si decide pertanto di rivedere la programmazione delle iniziative per il 2020 tenendo conto delle sopraggiunte opportunità. Dopo attenta e ponderata valutazione delle iniziative ritenute prioritarie e delle indispensabili coperture finanziarie, il Comitato delibera all'unanimità di provvedere a realizzare nel corso del 2020 le seguenti attività:

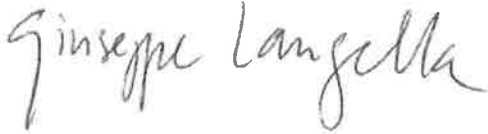
1. Conversione dall'analogico al digitale delle registrazioni delle conferenze tenute da Santucci e delle interviste da lui rilasciate, per salvare questi preziosi documenti sonori e consentirne l'ascolto.
  2. Proseguimento della digitalizzazione delle carte di Santucci custodite presso il Centro Manoscritti di Pavia, per mettere in sicurezza i materiali e renderli più facilmente accessibili. Per la selezione dei documenti da digitalizzare il Comitato si affida alla valutazione specialistica della prof.ssa Lavezzi, Presidente del Centro Manoscritti, e della dott.ssa Nicoletta Trotta, Direttore tecnico del medesimo.
  3. Esposizione delle tavole preparate dall'artista ligure Elena Pongiglione per un'edizione, poi mai realizzata, dei racconti dello *Zio prete*. Come sede espositiva si sceglie il Centro Nazionale di Studi Manzoniani di Milano, che, oltre ad essere un luogo notoriamente prestigioso per iniziative culturali, è anche adeguatamente attrezzato per ospitare mostre bibliografiche e iconografiche. Si delega la prof.ssa Lavezzi a contattare il prof. Angelo Stella, Presidente del Centro Nazionale Studi Manzoniani, per esplorare la concreta fattibilità dell'esposizione. In subordine, si avanza la candidatura dell'Università Cattolica. L'inaugurazione della mostra dovrebbe avvenire entro la primavera del 2020 ed essere accompagnata da qualche intervento critico sui racconti dello *Zio prete*. Il Presidente, a questo riguardo, segnala tra i possibili relatori il collega prof. Enrico Elli, che ha già pubblicato un saggio su quest'opera di Santucci.
  4. Allestimento a Milano della mostra dei progetti grafici di tre collane editoriali e altre produzioni libere ispirate alle opere per ragazzi di Santucci, elaborata dagli studenti del Liceo artistico "Scuola del Libro" di Urbino. Si scarta, per prudenza, l'ipotesi di realizzare la mostra presso la Biblioteca comunale "Sormani" e si opta, invece, per il Liceo artistico di Brera, presso il quale Santucci ha insegnato per alcuni anni, o, in alternativa, per l'Istituto Leone XIII, dove Santucci ha compiuto i suoi studi liceali. Di sondare il terreno per la realizzazione della mostra in una delle due scuole s'incaricano, in questo caso, la prof.ssa Martignoni e il prof. Langella. Come tempistica, si ritiene opportuno puntare sull'inizio del prossimo anno scolastico, non oltre comunque il mese di ottobre.
  5. Si conferma il progetto di realizzare la mostra tematica "Luigi Santucci e padre Ernesto Balducci: storia di un'amicizia", a Firenze, presso il Consiglio Regionale della Toscana, nel mese di novembre. La mostra sarà anche l'occasione per allargare lo sguardo al fitto e fecondo rapporto di Santucci con tutta la cultura fiorentina.
- Per le iniziative di cui ai punti 1 e 2 il Comitato mette a disposizione un budget massimo di Euro 2.000,00; per le rimanenti iniziative di cui ai punti 3, 4 e 5, il tetto complessivo di spesa non dovrà superare i 10.000,00 Euro. Il rimanente servirà a

liquidare i sospesi dell'anno in corso e a coprire le spese di funzionamento del Comitato, comprensive dei compensi al commercialista e ai revisori dei conti.  
Restano esclusi dalla programmazione il convegno di Campobasso, per la perifericità della sede, e il seminario di studio a Firenze, presso la Certosa del Galluzzo, che proporrebbe contenuti più ripetitivi dentro una formula più convenzionale.  
Sarà cura del Presidente informare i funzionari del Ministero della revisione del programma deliberata dal Comitato nella riunione odierna.

Punto 5

Nessuna varia ed eventuale essendo portata in discussione, la seduta è tolta alle ore 18,00.

Il Presidente  
Giuseppe Langella



Il Segretario Tesoriere  
Giorgio Tabanelli

